

Snarenmateriaal – Les Cordes



Nylon-Le Nylon: Dit veel gebruikte materiaal kenmerkt zich vooral om zijn duurzaamheid en zijn lage prijs.

Ce matériel très utilisé se caractérise principalement par sa longévité et son prix bon marché.

Bij Keltische harpen worden deze snaren veel gebruikt. Nylon heeft echter niet dezelfde stevige trekweerstand dan die men bij darm of carbon kent.

Ces cordes sont très utilisées sur les harpes celtiques. Le nylon a une résistance plus souple que le boyau ou le carbone.

Darm-Le Boyau: Men spreekt vaak over kattendarm maar vrees niet langer voor deze poezige diertjes want deze snaren worden tegenwoordig van schapendarmen gemaakt. Darm is uitermate geschikt voor harpsnaren en werd al voor onze jaartelling als snaar voor primitieve strijkinstrumenten gebruikt. Een darmsnaar kan enorme trekkrachten aan en is erg taai. Om de snaar te beschermen tegen luchtvochtigheid, zweet van de handen en krassen van nagels, wordt een vernislaag over de snaar aangebracht.

TIP: Je kan toch moeilijk voorkomen dat de vernislaag van zo een darmsnaar ergens schade oploopt. Om te voorkomen dat deze dan begint te "rafelen" en vervolgens spoedig zal stuk gaan kan je met een doekje de snaren lichtjes inwrijven met amandelolie. Een andere oplossing is een beetje nagellak.

Le boyau : *Contrairement à ce que l'on peut penser, le boyau n'est pas fait à partir des chats mais des moutons. Le boyau est hautement qualifié pour les cordes de harpe et fut utilisé pour les instruments à cordes primitifs. Une corde en boyau est capable de supporter d'énormes forces de traction et est très solide. Une couche vernis est posée sur la corde afin de la protéger contre l'humidité atmosphérique, la sueur des doigts et les crasses des ongles.*

nb : Il est impossible d'éviter l'usure du vernis mais pour éviter qu'elle s'effiloche et, par la suite, se casse vous pouvez frotter la corde avec de l'huile d'amande (à l'aide d'un chiffon) ou avec du vernis à ongles.

Carbon: Om juist te zijn moeten we "koolstofvezelsnaren" zeggen. Dit materiaal gebruikt men de laatste jaren voor alles en nog wat in hightech toestanden, ruimtevaart, autosport enz... Als snarenmateriaal ondervond men zeer interessante eigenschappen. De snaren kunnen een veel grotere trekkracht aan, in tegenstelling tot nylon, en hebben een erg briliante klank.

l'appellation correcte étant de la fibre de carbone. On utilise ce matériel pour tout ces dernières années (et encore dans des domaines de haute technologie comme les voitures de sport et la navigation spatiale). Les cordes en fibre de carbone ont aussi des propriétés très intéressantes car elles supportent encore mieux les forces de traction, au contraire du nylon, et ont un son brillant.



Staal op Zijde: De bassnaren zijn omwonden. Dit betekent dat een metaaldraad spiraalvormig rond een stalen kern wordt gewikkeld net zoals een pianosnaar. Bij de harp worden er echter zijden draadjes tussen de kern en de omwikkeling aangebracht wat een zachte, warme klank geeft.

L'acier sur soie : *Les cordes graves sont filées. Ce qui signifie qu'un fil d'acier s'enroule en spirale autour d'un noyau d'acier comme pour les cordes de piano.*

Pour la harpe, des fils de soie sont placés entre le noyau et les fils d'acier afin d'obtenir un son doux et chaleureux

Uitgewerkte of rechtdoorlopende klankkast

Eer rechtdoorlopende klankkast wil zeggen dat de zijanten van de klankkast van boven naar onder gezien in een rechte lijn lopen.

Een uitgewerkte klankkast loopt peervormig uit aan de baskant. Dit buikje geeft aanzienlijk meer klankbord - oppervlakte vanaf het middenregister tot de laagste bassen, wat van belang is voor de dynamiek van het instrument. Deze harpen worden dan ook meestal specifiek gebruikt in groot orkest.



Une table d'harmonie droite ou large

Une table d'harmonie droite signifie que ses côtés dessinent une ligne droite du haut vers le bas.

Une table large signifie que les bords s'élargissent en bas en forme de poire.. Ce petit ventre lui donne plus de sonorité à partir du registre moyen jusqu'aux basses, ce qui est très important pour la dynamique d l'instrument.

		Mademoiselle		Anna		Korrigan 38		Prima 38		Prima 34		Aziliz		Melusine		Concertharp											
		Camac		Salvi		Camac		Salvi		Salvi		Camac		Camac													
		diam	ref	diam	ref	diam	ref	diam	ref	diam	ref	ref	diam	ref	ref	ref	ref										
Oct,																ref		Oct,									
O	G																	O									
	F															CNY00	G										
																CNY00	F										
I	E 1	B. B. Nylon Keltisch	0,50	KNY01	Bow Brand Nylon Keltisch	0,45	KNY01									Bow Brand Nylon Concert	CNY01	E 1	I								
	D 2		0,50	KNY02		0,45	KNY02										CNY02	D 2									
	C 3		0,55	KNY03		0,52	KNY03	B. B. Nylon Keel	0,55	KNY03	Bow Brand Nylon Keltisch	0,52	KNY03						CNY03	C 3							
	B 4		0,55	KNY04		0,52	KNY04		0,60	KNY04		0,52	KNY04	Bow Brand Nylon Keltisch	0,55		KNY04			CNY04	B 4						
	A 5		0,60	KNY05		0,52	KNY05	0,60	KNY05	0,52		KNY05	B. B. Nylon Keltisch		0,52		KNY05	Bow Brand Nylon Keltisch	0,60	KNY05			CNY05	A 5			
	G 6		0,60	KNY06		0,52	KNY06	0,62	KNY06	0,52		KNY06			0,52		KNY06		Bow Brand Carbon	CA05	0,60	KNY06	CNY06	G 6			
	F 7		0,60	KNY07		0,58	KNY07	0,65	KNY07	0,58		KNY07	0,58		KNY07		CA06			0,60	KNY06	CA07	0,60	KNY07	CNY07	F 7	
II	E 8	Bow Brand medium	0,62	KNY08	Bow Brand non pedal	0,58	KNY08	Bow Brand medium	0,70	CBU 08		Bow Brand non pedal	0,58		KNY08	Bow Brand Nylon Keltisch	0,58		KNY08	Bow Brand Nylon Keltisch	0,62	KNY08	Bow Brand medium	BBC08	E 8	II	
	D 9		0,62	KNY09		0,62	KNY09		0,72	CBU 09			0,62		KNY09		0,62		KNY09		CA09	0,62		KNY09	BBC09	D 9	
	C 10		0,65	KNY10		0,67	KNY10		0,75	CBU 10	0,67		KNY10		0,67		KNY10		CA10		0,65	KNY10		BBC10	C 10		
	B 11		0,80	CBU 11		0,70	KNY11		0,80	CBU 11	0,70		KNY11	0,70	KNY11		CA11		0,65		KNY11	BBC11		B 11			
	A 12		0,85	CBU 12		0,72	KNY12		0,85	CBU 12	0,72		KNY12	0,72	KNY12		CA12	0,65	KNY12		BBC12	A 12					
	G 13		0,90	CBU 13		0,80	KNY13		0,90	CBU 13	0,80		KNY13	0,80	KNY13		CA13	0,65	KNY13		BBC13	G 13					
	F 14		0,95	CBU 14		0,84	KNY14		0,95	CBU 14	0,84		KNY14	0,84	KNY14		CA14	0,65	KNY14		BBC14	F 14					
III	E 15	Bow Brand medium	0,98	CBU 15	Bow Brand non pedal	0,75	KBU 15	Bow Brand medium	0,98	CBU 15	Bow Brand non pedal	0,75	KBU 15	Bow Brand Carbon	0,75	KBU 15	Bow Brand Nylon Keltisch	0,65	KNY15	Bow Brand medium	BBC15	E 15	III				
	D 16		1,02	CBU 16		0,77	KBU 16		1,02	CBU 16		0,77	KBU 16		0,80	KBU 16		CA16	0,75		KNY16	BBC16	D 16				
	C 17		1,02	CBU 17		0,85	KBU 17		1,02	CBU 17		0,85	KBU 17		0,85	KBU 17		CA17	0,75		KNY17	BBC17	C 17				
	B 18		1,07	CBU 18		0,90	KBU 18		1,07	CBU 18		0,90	KBU 18		0,90	KBU 18		CA18	0,85		KNY18	BBC18	B 18				
	A 19		1,15	CBU 19		0,95	KBU 19		1,15	CBU 19		0,95	KBU 19		0,95	KBU 19		CA19	0,85		KNY19	BBC19	A 19				
	G 20		1,20	CBU 20		1,00	KBU 20		1,20	CBU 20		1,00	KBU 20		1,00	KBU 20		CA20	0,85		KNY20	BBC20	G 20				
	F 21		1,25	CBU 21		1,05	KBU 21		1,25	CBU 21		1,05	KBU 21		1,05	KBU 21		CA21	0,95		KNY21	BBC21	F 21				
IV	E 22	Bow Brand non pedal	1,35	CBU 22	Bow Brand non pedal	1,10	KBU 22	Bow Brand non pedal	1,35	CBU 22	Bow Brand non pedal	1,10	KBU 22	Bow Brand Carbon	1,12	KBU 22	Bow Brand Nylon Keltisch	0,95	KNY22	Bow Brand medium	BBC22	E 22	IV				
	D 23		1,45	CBU 23		1,15	KBU 23		1,45	CBU 23		1,15	KBU 23		1,17	KBU 23		CA23	1,05		KNY23	BBC23	D 23				
	C 24		1,45	CBU 24		1,20	KBU 24		1,45	CBU 24		1,20	KBU 24		1,20	KBU 24		CA24	1,20		KNY24	BBC24	C 24				
	B 25		1,50	CBU 25		1,27	KBU 25		1,50	CBU 25		1,27	KBU 25		1,25	KBU 25		CA25	1,20		KNY25	BBC25	B 25				
	A 26		1,60	CBU 26		1,30	KBU 26		1,60	CBU 26		1,30	KBU 26		1,35	KBU 26		CA26	1,30		KNY26	BBC26	A 26				
	G 27		1,70	CBU 27		1,40	KBU 27		1,70	CBU 27		1,40	KBU 27		1,40	KBU 27		CA27	1,30		KNY27	BBC27	G 27				
	F 28		1,80	CBU 28		1,50	KBU 28		1,80	CBU 28		1,50	KBU 28		1,50	KBU 28		CA28	1,50		KNY28	BBC28	F 28				
V	E 29	Bow Brand non pedal	1,90	CBU 29	Bow Brand non pedal	1,55	KBU 29	Bow Brand non pedal	1,90	CBU 29	Bow Brand non pedal	1,20	BBK29	Bow Brand Carbon	1,20	BBK29	Bow Brand Nylon Keltisch	1,50	KNY29	Bow Brand medium	BBC29	E 29	V				
	D 30		2,00	CBU 30		1,67	KBU 30		2,00	CBU 30		1,20	BBK30		1,20	BBK30		CA30	1,50		KNY30	BBC30	D 30				
	C 31		1,05	BBK31		1,77	KBU 31		1,05	BBK31		1,25	BBK31		1,25	BBK31		BBK31	1,08		BBK31	BBC31	C 31				
	B 32		1,15	BBK32		1,85	KBU 32		1,15	BBK32		1,45	BBK32		1,45	BBK32		BBK32	1,10		BBK32	BBC32	B 32				
	A 33		1,20	BBK33		1,45	BBK33		1,20	BBK33		1,45	BBK33		1,45	BBK33		BBK33	1,15		BBK33	BBC33	A 33				
	G 34		1,30	BBK34		1,50	BBK34		1,30	BBK34		1,50	BBK34		1,50	BBK34		BBK34	1,25		BBK34	BBC34	G 34				
	F 35		1,30	BBK35		1,55	BBK35		1,30	BBK35		1,55	BBK35		1,55	BBK35		BBK35	1,30		BBK35	BBC35	F 35				
VI	E 36	Bow Brand non pedal	1,30	BBK36	Bow Brand non pedal	1,65	BBK36	Bow Brand non pedal	1,30	BBK36	Bow Brand non pedal	1,65	BBK36	Bow Brand Carbon	1,65	BBK36	Bow Brand Nylon Keltisch	1,35	BBK36	Bow Brand medium	BBC36	E 36	VI				
	D 37		1,40	BBK37		1,70	BBK37		1,40	BBK37		1,70	BBK37		1,70	BBK37		BBK37	1,40		BBK37	BBC37	D 37				
	C 38		1,60	BBK38		1,73	BBK38		1,60	BBK38		1,75	BBK38		1,75	BBK38		BBK38	1,60		BBK38	BBC38	C 38				
	B 39		1,75	BBK39		1,75	BBK39		1,75	BBK39									1,70		BBK39	BBC39	B 39				
	A 40		1,85	BBK40		1,85	BBK40		1,85	BBK40									1,80		BBK40	BBC40	A 40				
	G 41																				BBC41	G 41					
	F 42																				BBC42	F 42					
VIII	E 43																	BBC43	E 43	VIII							
	D 44																	BBC44	D 44								
	C 45																	BBC45	C 45								

GEEF UW BESTELLING DOOR PER E-MAIL : info@proarte.be